



焦作师范高等专科学校

舞蹈表演专业 人才培养方案（2024 版）

所属学院： 音乐学院

主 笔： 穆 瑾

审核人员： 梁军方、李 威

二〇二四年七月

一、专业名称及专业代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书和 职业技能等级证 书举例
55 文化艺术大 类	5502 表演艺术 类	88 (881) (882) 83 (834) (8341)	2-9 (文学艺术工 作人员)	各类专业表演 团体、社会培 训机构、企事 业单位文化机 构、各级各类 学校、社团组 织(协会)、 社区群众文化 服务、影视传 媒。	教师资格证书、舞 蹈教师资格证书、 计算机等级证书、 各类舞蹈考级证 书等。
A	B	C	D	E	F

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业的知识和技术技能，面向文化艺术行业的艺术工作人员职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务、文艺活动组织与策划、舞蹈教学等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神，能够与他人协作完成舞蹈作品；

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项

运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

6. 具有一定的审美和人文素质，能够形成一两项艺术特长或爱好；

7. 具备良好的心理素质和身体素质，能够应对舞蹈表演中的压力和挑战；

8. 具备吃苦耐劳、勤奋刻苦的精神，对舞蹈事业充满热情和追求。

(二) 知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

3. 掌握舞蹈表演基本理论知识；舞蹈基本功训练的理论知识和方法；熟悉中国民族民间舞、古典舞、现代舞等基本理论知识；

4. 掌握舞蹈作品分析方法；

5. 熟悉群众文化活动策划指导相关知识；

6. 熟悉舞蹈教学、培训以及舞蹈编创的基本知识。

7. 掌握舞台表演基本要素，具有扎实的舞蹈表演专业技能，具备相邻学科专业的的基本素养，具备较高的综合文化素质。

(三) 能力

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

3. 具有独立的舞蹈表演及创编能力;
4. 具备系统的舞蹈艺术的基本理论和专业技能,能够在专业院团、企事业单位、各类学校、社区等从事舞蹈工作能力。
5. 具有一定的舞蹈教学与辅导能力;
6. 具有一定的舞蹈编排与活动策划能力;
7. 具有一定的艺术审美和舞蹈作品鉴赏能力。

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

主要包括公共课程、专业课程及实践性课程

1. 公共课程

包括公共基础必修课、公共基础限选课和公共基础任选课程三部分。应准确描述课程目标、主要内容和教学要求,落实党和国家有关规定和要求。

(1) 公共基础必修课程包括思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、大学体育、职业生涯与发展规划、大学生就业指导、创新创业教育、信息技术、劳动教育、军事理论、国家安全教育等。

(2) 公共基础限选课课程,需从学校统一规划的大学英语、音乐鉴赏、美术鉴赏、大学语文、高等数学、社会科学概论、自然科学基础、党

史国史、中华优秀传统文化、马克思主义理论、健康教育、美学、职业素养等课程中选择 144 个学时（9 学分）的课程，其中艺术类至少选择 2 学分，语言类、文史类每类至少选择个 1 学分课程。

（3）公共选修课需从学校统一开设的关于国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程中选择不低于 40 个学时（2 学分）的课程。

2. 专业课程

一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程，并涵盖有关实践性教学环节。

（1）专业基础课程

设置 7 门课程。包括基本乐理与视唱练耳、中外舞蹈史、舞蹈作品赏析、运动解剖学、舞台化妆与造型、舞蹈美学、舞蹈基础训练等。

①基本乐理与视唱练耳

教学目标：通过本课程学习，使学生了解音乐理论的基础知识，具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力，为舞蹈表演及创编能力打下基础。

教学内容：通过学习使学生掌握各种名词、概念，能正确识别和奏唱乐谱中的各种符号和标记；能在高、中、低谱表中正确阅读乐谱；以视唱、练耳的训练为主线，以听、唱、写等具体的训练为主要教学内容，通过对基本技能的训练和音乐名曲主题选曲的背唱等，提高音乐感知力（包括对音长感、音强感、音色感、调性感、结构感、多声思维感的培养），结合理论，辨别不同调式的中外舞蹈乐曲的不同风格。

教学要求：要求学生系统的发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、快速读谱、准确演唱的视唱能力。

② 中外舞蹈史

教学目标：中外舞蹈史是舞蹈学科的重要组成部分，通过本课程的学习，学生应了解、掌握舞蹈的历史、流派，提高民族传统审美意识，掌握不同中外舞蹈的民俗文化及风情，增强艺术表现力。

教学内容：通过学习使学生了解中西方舞蹈的发展概况；舞蹈艺术的特性、起源、种类和其它艺术形式的异同；中外各个历史时期具有代表性的舞蹈、内容、形式、特点、及其历史作用；掌握中中外著名的舞蹈家及艺术成就。

教学要求：了解中外舞蹈在不同历史时期的发展进程；了解本民族的历史文化和外国不同时期、不同国度的艺术发展历程；了解不同时期、不同地域的舞蹈艺术风格特点。

③ 舞蹈作品赏析

教学目标：通过本课程的学习，让学生开阔眼界、开拓思维，使学生能够积累较为丰富的舞蹈素材，培养学生对舞蹈的观察和鉴赏能力，培养独立思考和个人表达能力，激发对舞蹈的兴趣和创造力。为将来的表演和创编打下良好的基础。

教学内容：掌握舞蹈的基础理论知识、舞蹈鉴赏技巧；了解舞蹈风格特点的不同赏析（古典舞赏析、民间舞赏析、现代舞赏析、新创舞赏析）；了解舞蹈反映生活和塑造舞蹈形象方法的不同赏析（抒情性舞蹈赏析、叙事性舞蹈赏析、戏剧性舞蹈赏析）。

教学要求：通过舞蹈形象的感知与人物在舞台上的动作及其所表现的

思想感情，使学生受到艺术的感染，激发起情感的冲动，进而理解体会所反映的生活内容和表现的主题思想。

④运动解剖学

教学目标：深入探究人体的骨骼、肌肉、关节和神经系统，以及其与舞蹈动作之间的关系，使学生能够更好地理解舞蹈动作的生物力学原理。帮助学生了解身体的解剖结构如何影响舞蹈技巧的执行，使学生能够根据身体结构特点优化舞蹈技巧。提高学生对身体安全和健康的意识，减少受伤风险，培养科学的舞蹈训练习惯。培养学生独立学习和批判性思维的能力，使学生能够自主分析和解决舞蹈训练中的实际问题。

教学内容：骨骼的分类和功能、骨骼与舞蹈动作的关系、骨折和骨密度相关的健康问题；肌肉的组织结构和功能、肌肉与舞蹈动作的协调性、肌肉拉伸和力量训练的重要性；关节的类型和结构、关节在舞蹈动作中的作用和限制、关节保护和灵活性训练。

教学要求：理论与实践并重，在讲授解剖学知识的同时，注重实践应用，通过案例分析、动作示范等方式，使学生能够将理论知识与舞蹈实践相结合。鼓励学生通过身体感知来深入理解解剖学知识，如通过触摸、感受肌肉收缩等方式来增强对肌肉功能的理解。通过观察和分析舞蹈动作中的解剖学特点，培养学生的观察和分析能力，使学生能够自主分析和解决舞蹈训练中的实际问题。在教学过程中注重安全教育，使学生了解舞蹈训练中常见的损伤原因和预防措施，提高安全意识。

⑤舞台化妆与造型

教学目标：了解人体美学，色彩原理，掌握基本配色方法。掌握适合个人的化妆技巧并灵活运用。熟悉各类艺术形式中人物造型的基本要求及

方法。了解舞台化妆的各个范畴的应用及造型特点和方法。

教学内容：舞台化妆的概念和作用；舞台化妆的定义和发展历史；舞台化妆对舞台表演的重要性；常用的舞台化妆技巧和步骤。

教学要求：了解人体美学，色彩原理，掌握基本配色方法。掌握适合个人的化妆技巧并灵活运用。熟悉各类艺术形式中人物造型的基本要求及方法。了解舞台化妆的各个范畴的应用及造型特点和方法。

⑥舞蹈美学

教学目标：舞蹈美学是研究舞蹈审美特质的一门科学，也是一般美学和舞蹈学中的一个重要分支。本课程旨在立足于舞蹈，运用哲学思辨和美学方法，对历代的舞蹈审美意识、审美范畴、审美命题等一系列相关问题进行了深入细致的分析和理论总结，力求培养和提高学生的自身素质以及审美创造力。该课程的学习将对民族民间舞蹈及中国古典舞基训等专业核心课程的学习产生较大的辅助作用。

教学内容：音乐美学能够帮助我们正确认识音乐艺术的基本规律，从而树立正确的音乐审美观。使学生通过案例了解音乐作品表现的情感，最后通过音乐作品的分析提高学生的综合审美能力和审美情趣。

教学要求：本课程以教师讲授、多媒体影像演示为主要教学方式。通过本课程的学习，让学生掌握舞蹈和生活的关系及其相互作用，了解舞蹈艺术的本质和特性、舞蹈的起源和发展、舞蹈的内容和形式、舞蹈的种类和体裁、舞蹈和其他艺术的关系等基本问题；收集整理相关资料的能力、较好的分析概括与批判能力；厚重的人文关怀和良好的美学品味，舞蹈艺术自审、它审的自觉性。

⑦舞蹈基础训练

教学目标: 培养学生正确的身体姿势好和动作技巧; 开发学生的肌肉控制能力和协调能力; 培养学生对音乐和节奏的感觉; 提高学生的灵活性、力量和身体控制能力, 激发学生对舞蹈的兴趣和热爱。

教学内容: 本课程训练过程由身体局部及元素训练、单项技术及短句训练、舞蹈综合能力及组合训练组成, 为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。根据组合难度的递增, 培养学生的重心感、协调性、节奏感以及锻炼身体各部位的肌肉把控能力。

教学要求: 本课程要求掌握芭蕾的“开、绷、直、立、轻、高、快、稳”的审美标准及古典舞基训的身体柔韧性, 巩固动作和技术技巧的准确性和稳定性。结合专业知识, 加强学生的艺术素养, 重视组合的表演风格和音乐风格。

(2) 专业核心课程

设置 6 门课程。包括中国民族民间舞蹈、中国古典舞身韵、技术技巧训练、现代舞基本功训练、剧目表演、舞蹈创编等。

① 中国民族民间舞蹈

教学目标: 通过系统的训练让学生熟练掌握并体现中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式, 并理解民族独特的文化审美在动作中的渗透功能。从而提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质。为完成中国民族民间舞题材的剧目表演和对地方特色民族民间舞蹈的传承打下基础。提高学生舞台表演能力、使其具备民间舞教学的基础。

教学内容: 本课程以汉、藏、蒙、维、傣五大类中国民族民间舞训练为主, 以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心, 融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈的学习。在学习的同时了解该民族的

文化基调与风土人情,使学生能够尽可能的将各民族的风土人情原汁原味的呈现。

教学要求:本课程要求学生充分了解民族民间舞蹈的审美特征,培养学生的表现力,体现不同民族舞蹈的风格,韵律和表演特点。训练和培养具有民族民间舞所需要的表现力,灵活性、协调性以及与此相联系的民族风格、韵律、音乐感和艺术表现力。

②中国古典舞身韵

教学目标:引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质,具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力,掌握民族传统审美意识,增强学生的艺术表现力。

教学内容:从徒手身韵的基本元素、基本动律、基本位置、基本体态的训练入手,了解身韵对身体各部位的运动方式及运动规律,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联,逐渐掌握气韵、神韵以及中国古典舞独特的美感韵致。

教学要求:使学生明确气息在舞蹈中的重要作用,掌握气息运用的方法及规律。通过该课程的学习能够使学生动作舒展、流畅、优美且传情达意,能将气息运用到舞蹈表演中去。

③技术技巧训练

教学目标:掌握各种舞蹈技术的构成和原理,充分提高技术技巧的认知和应用能力;培养学生的身体素质能力,使学生达到舞蹈表演中特殊技巧的灵活应用,提升学生的舞台表演和艺术表现力,能学以致用为舞台实践打下坚实的基础。

教学内容:解决学生腰、腿、跨等基本软开度问题的基础上,达到跳

转翻能力技巧的训练，以便提高在剧目中完成高难技巧动作的能力，最终丰富舞蹈语汇，增强舞蹈表现力。

教学要求：掌握科学的训练方法，在软开度、跳转翻能力以及高难技巧的完成度上得到改善，力求开发身体柔韧度的最大可能性。

④现代舞基本功训练

教学目标：掌握身体的呼吸"点"和放松时身体的感觉；增加对空间的认知能力，讲求肢体上的线条美；提高学生身体表现能力，讲解能力、示范能力；掌握规范、扎实的现代舞技术体系，达到身法与技法的和谐统一。

教学内容：本课程主要训练学生肌肉的紧绷与松弛，让学生的肢体开始得到解放，使学生了解并掌握现代舞的呼吸、发力方式，以及现代舞喜于地面，喜于身体的无线扩张、收缩和放松，倒地和爬起等特点。

教学要求：强调开发身体的无限可能，在解放身体的同时形成自然唯美、不造作的舞姿风格，要求解决学生身上“紧、僵、拙”等一系列问题，同时也培养学生开放多维的思想，掌握一定的创新能力。

⑤剧目表演

教学目标：培养学生综合的、全面发展表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力，使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现。

教学内容：本课程精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，提高学生对各种舞蹈特点的认识，丰富学生的舞台表演经验，提升与编导和其他演员的协作能力。

教学要求：使学生能够从教室教学为主转为以舞台表演，社会艺术实

践为主要阵地，通过对作品的学习、表现和创作，促进表演自身以及对表演规律，表演理论、表演作品、创作研究的提高和发展。

⑥舞蹈创编

教学目标：理论与实践创作的有效结合，使学生在创作中逐渐形成对舞蹈编排能力的养成与提高。通过舞蹈创编课程的学习，使学生掌握基本的舞蹈创作和编排知识；能够组织排练和编创一定的舞蹈，为今后的舞蹈创作、排练、表演、教学等服务。

教学内容：本课程以舞蹈基础训练、民族民间舞、古典舞身韵和现代舞等课程为基础和支撑，掌握大量的舞蹈素材，熟悉和了解舞蹈的特性，按照独舞、双人舞、三人舞和群舞这四个阶段进行理论学习和实践操作。

教学要求：学生用舞蹈动作直接反映听到的音乐或音响，迅速勾勒出所捕捉到的音乐形象和意境，即：即刻起兴而舞，这一特点决定了教师要先采用多种方法强化学生的动感意识，使身体的灵动能力加强。教师的评课要根据学生不同身体的反应状况与即兴质量适时点评。

（3）专业选修课程

包括声乐与表演、钢琴与表演、舞蹈与表演等，学生须选择不少于96学时（6学分）的课程。。

①声乐与表演

教学目标：通过歌唱理论与实践结合的学习，使学生达到掌握一定音乐表演能力的目标，能够胜任二级以上音乐作品演唱能力，较好掌握声乐理论及基本技能，能够胜任表演类的相关工作，更好地适应舞蹈表演及文艺宣传工作的需要。

教学内容：本课程通过发声方法与技巧的训练，使学生建立正确的声

音概念，掌握科学的发声方法与技巧，具备声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱的能力，能够准确完整、富有表现力地演唱一定数量、不同风格的中外优秀声乐曲目。

教学要求：掌握不同风格中外歌曲的演唱，音色明亮、吐字清晰、声区统一、气息通畅，敢于用情带声，大胆表现作品。

②钢琴与表演

教学目标：通过教学，学生能弹奏简单程度的钢琴作品，具有一定的独奏表演能力。

教学内容：了解钢琴的基础理论知识，掌握钢琴的常用演奏方法和技能，对钢琴作品有一定的理解能力和演奏能力，能完成一定数量的钢琴作品演奏。

教学要求：掌握钢琴教学的基本方法，具备分析、理解、演奏、赏析钢琴音乐作品及风格特点，能够独立处理，准确表现钢琴音乐作品。

③舞蹈与表演

教学目标：通过教学，使学生掌握舞蹈艺术的基本理论和基本技能，培养学生具有良好舞蹈素质，具有一定的舞蹈表演能力，并具有一定舞蹈创编能力的综合性人才。

教学内容：本课程包括形体训练和舞蹈表演两部分，通过教学使学生逐步掌握我国汉、藏、蒙、新疆等少数民族舞蹈的基础动作及步法，掌握舞蹈基本动作训练的内容、方法与步骤，并能具备编排舞蹈的知识及排练舞蹈的能力。

教学要求：掌握基本形体训练知识、舞蹈动作的理论要素、舞蹈创编的基本要求。

（三）实践性教学环节

主要包括实验、实训、见习、实习、毕业设计、社会实践、技能训练、毕业考核等。在校内外进行课程实践、项目实践等综合实训、在专业文艺团体行业的文化演艺公司进行舞蹈表演、文艺活动组织策划等实习。根据情况，在校内组织声乐、器乐、舞蹈、舞台表演、毕业设计（撰写《文艺演出策划书》、音乐会、作品专场等）等实训；社会实践、顶岗实习、采风、艺术实践（展演）由学校组织可在“校企合作”基地和校外实训基地开展完成。实训实习既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校音乐专业顶岗实习标准》要求。同时要以各类实习实训课程为主要载体开展劳动教育，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，坚信“三百六十行，行行出状元”，体认劳动不分贵贱，任何职业都很光荣，都能出彩。

（四）课程思政

高职院校舞蹈表演专业学生，肩负着传承文化的重担，负责文化的传播。在所开设的课程中融入思政元素，培养学生正确的世界观、人生观和价值观，具备良好的道德品质和社会责任感，同时对美育的培养、对中华民族文化的渗透、对优良品质的传承、对意志的磨练、对行为习惯的培养、对团队协作精神的培养都起到至关重要的作用。舞蹈表演专业课程不能空有技能，还要有丰富的理论知识，只有具有了一定的思想政治素养，才能

够学以致用，把习近平新时代中国特色社会主义思想转化为立德树人、铸魂育人的实际行动，培养合格的社会主义建设者和接班人。

（五）其他要求

学校应结合实际，开设社会责任、安全教育、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入到专业课程教学中；将创新创业教育、劳动教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中；将职业技能等级证书、资格证书考核内容融入课程；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

（二）教学进程总体安排

总学时为 2664 学时，每 16-18 学时折算为 1 学分。其中，公共基础课学时占总学时的 25%，实践性教学学时占总学时的 71%，各类选修课程学时占总学时的 10%。顶岗实习累计时间为 2 个学期，安排在第四、五学期进行集中实习。

学时比例分配表

课程体系		学分	学时	理论学时	实践学时	比例(%)
公共基础课	公共基础必修课程	30	516	356	160	19%
	公共基础限选课程	9	144	96	48	5%
	公共基础任选课程	2	40	20	20	1.00%
	小计	41	700	472	228	25%
专业课	专业基础课程	18	280	135	145	11.00%
	专业核心课程	30	468	120	348	18.00%
	专业选修课程	8	96	24	72	4.00%
	小计	56	844	279	565	33%
实践课	集中实践教学	28	1120	0	1120	42%
	小计	28	1120	0	1120	42%

合计	125	2664	751	1913	100%
----	-----	------	-----	------	------

附：教学进程安排表

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

音乐学院拥有一支高素质、结构合理的师资队伍。舞蹈表演专业现有专任教师 16 人，学生数与本专业专任教师数比例 13:1。专任教师中教授 1 人，副教授 9 人，博士 2 人，研究生以上学历 14 人。硕士、博士占比 87%，双师型教师占比 90%。专任教师队伍职称、年龄形成了合理的梯队结构。他们具有丰富的音乐与舞蹈教学的教学、管理经验，专业知识扎实，实践经验丰富。

2. 专任教师

具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有声乐、器乐、舞蹈、音乐理论等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每五年累计不少于 6 个月的行业实践经历。

3. 专业带头人

具有副高级职称，能够较好地把握国内外艺术表演行业、专业发展，

能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质和职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上行业相关专业技术资格，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习基地。

1. 专业教室基本条件：

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，支持在线学习和教学资源的共享与交流，并具有网络安全防护措施。规范的图书馆，提供丰富的纸质和电子资源，安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室（基地）应达到的基本要求：

校内教学场地及实训场所：专业舞蹈教室、琴房、排练厅、音乐厅、演出剧场以及多媒体教室等。教学设备：钢琴、各类乐器、数控一体机、演出服装和道具、舞台灯光设备等。

（1）艺术实训排练厅

主要包括音响系统、灯光系统和符合国家安全标准的表演舞台等相关设备。用于开展舞蹈排练、展演实训项目以及学术交流活动。

(2) 数码钢琴实训室

主要包括数码钢琴若干，教学音响系统、投影设备、白板等。用于钢琴与表演等课程的教学与实训。

(3) 舞蹈实训室

主要包括教学音响系统、墙镜、钢琴等。用于舞蹈表演课程的教学与实训。

3. 校外实训基地基本要求:

具有稳定的校外实习基地。能提供开展舞蹈表演专业实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地基本要求:

具有稳定的校外实习基地。能提供培训、演出、辅导等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面的基本要求:

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

(三) 教学资源

能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、

图书及数字化资源等。

1. 教材选用有关基本要求:

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书配备有关基本要求:

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演专业类书籍、专业音乐类书籍等。

3. 数字资源配备有关基本要求:

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

根据舞蹈表演专业特色，推广现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式。

1. 以舞蹈教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采用项目化教学，让学生在完成任务目标的过程中掌握知识，培养学习兴趣，提高技能，获得成就感、职业感。

2. 在教学过程中，融入职业资格标准、国家规范，努力培养学生参与

实践的技能 and 职业能力，为学生可持续发展奠定良好的基础。

3. 在教学过程中积极引领学生提升职业素养，努力提高学生的自我学习能力和创新能力。

（五）学习评价

舞蹈表演专业建立一套科学、完整、可行的学习评价方案，在评价过程中对随时出现的问题进行深入分析，查找原因，及时调整改进，确保评价工作顺利开展，使课程教学收到良好效果。根据舞蹈表演专业的特点，采用描述性评价和终结性评价相结合的方式。描述性评价主要适用于学生在学习活动中如：参与程度、积极程度、情感态度、协调配合能力等方面，难以具体量化的一些内容评价，可采用较为准确的描述性文字进行评价。终结性评价是对学生阶段性学习效果的评价，在阶段教学结束时进行，主要采用综合性艺术表演、舞台表演等方式进行考核。评价标准分为：优秀、良好、合格、不合格四个格次。专业课考核突出专业特色，加大平时考核成绩所占比例，注重过程评价，避免考试一次定成绩的做法。考试、考查均采用百分制，教师根据学生上课出勤情况、学习效果、作业完成情况、期中考核等综合因素对学生在平时阶段性的学习评价；期末考试对学生的学习进行终结性评价。

九、质量管理

（一）舞蹈表演专业建立了专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕

业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（二）舞蹈表演专业完善了教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（四）专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

（一）本专业学生须具有良好的思想和身体素质，符合学校规定的德育和体育标准。

（二）本专业学生在毕业前必须修满 125 学分。

（三）本专业学生在毕业前取得小学教师资格证（推荐）、行业教师资格证（中国舞蹈家协会教师资格证）等职业资格证书之一。

附件：专业教学计划安排表

舞蹈表演专业教学计划表（高职类专业）

课程性质	课程编号	开课部门	课程名称	学分	总课时	理论学时	实践学时	上课周数及周学时分配建议						考核类型	
								一	二	三	四	五	六		
								18	18	18	18	18	18		
公共基础课程	必修课	A0901001	马克思主义学院	思想道德与法治	3	48	48		3						考查
		A0901002	马克思主义学院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	32			2					考查
		A0901010	马克思主义学院	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	48				3				考查
		A0901003	马克思主义学院	形势与政策	1	48	40	8	0.5	0.5	0.5			0.5	考查
		A6301001	心理健康教育教研室	大学生心理健康教育	1	16	16		1						考查
		A6301002	心理健康教育教研室	大学生心理健康教育	1	16		16		1					考查
		A0501001	体育学院	大学体育 I	2	32	6	26	2						考查
		A0501002	体育学院	大学体育 II	2	32	6	26		2					考查
		A0501003	体育学院	大学体育 III	2	32	6	26			2				考查
		A0501004	体育学院	大学体育 IV	2	32	6	26						2	考查
		A3401001	就业指导教研室	职业生涯与发展规划	1	16	16	0	1						考查
		A3401002	就业指导教研室	大学生就业指导	1	16	16	0						1	考查
		A3401003	就业指导教研室	创新创业教育	1	16	8	8		1					考查
		A0701018	信息工程学院	信息技术	4	64	48	16	4						考试
A0901004	马克思主义学院	劳动教育	1	16	8	8			1				考查		

		A3304001	军事理论教研室	军事理论	2	36	36	0	2					考查
		A1601001	教务处	国家安全教育	1	16	16	0			1			考查
		小计			30	516	356	160						
限选课 (各专 业需选 择不少 于144 学时,9 个学分 的课程,其 中艺术 类至少 2学分, 语言 类、文 史类每 类至少 1学分)		A0401001	外经贸学院	大学英语 I	3	48	32	16	3					考查
		A0401002	外经贸学院	大学英语 II	3	48	32	16		3				考试
		A0601001	音乐学院	音乐鉴赏	1	16	8	8						考查
		A1301001	美术学院	美术鉴赏	1	16	8	8						考查
		A0101004	文学院	大学语文	2	32	32	0						考查
		A1201006	数学学院	高等数学	2	32	32	0						考查
		A0801001	初等教育学院	社会科学概论	2	32	32	0						考查
		A0301001	理工学院	自然科学基础	2	32	32	0						考查
		A0101002	文学院	中华优秀传统文化	2	32	16	16		2				考查
		A0901005	马克思主义学院	党史国史	1	16	16	0						考查
		A0901006	马克思主义学院	马克思主义理论	1	16	16	0						考查
		A0301002	理工学院	健康教育	1	16	16	0					1	考查
		A0101003	文学院	美学	1	16	16	0						考查
			各学院	职业素养	1	16	10	6						考查
		小计			9	144	96	48						
	公共任 选课			公共选修课(40学时,2学分)	2	40	20	20						考查
		合计			41	700	472	228						
专业 课程	专业基 础课	A0603001	音乐学院	基本乐理与视唱练耳 1	2	28	14	14	2					考试
		A0603002	音乐学院	基本乐理与视唱练耳 2	2	32	16	16		2				考试
		A0603003	音乐学院	中外舞蹈史	2	32	22	10			2			考试
		A0603004	音乐学院	舞蹈作品赏析	2	32	22	10					2	考试

	A0603005	音乐学院	运动解剖	1	16	10	6						1	考查
	A0603006	音乐学院	舞台化妆与造型	1	16	5	11		1					考查
	A0603007	音乐学院	舞蹈美学	2	32	22	10			2				考试
	A0603008	音乐学院	舞蹈基础训练 1	2	28	8	20	2						考试
	A0603009	音乐学院	舞蹈基础训练 2	2	32	8	24		2					考试
	A0603009	音乐学院	舞蹈基础训练 3	2	32	8	24			2				考试
	小计			18	280	135	145							
专业核 心课 (6-8 门)	A0604003	音乐学院	中国民族民间舞蹈 1	2	28	8	20	2						考试
	A0604004	音乐学院	中国民族民间舞蹈 2	2	32	8	24		2					考试
	A0604005	音乐学院	中国民族民间舞蹈 3	2	32	8	24			2				考试
	A0604006	音乐学院	中国古典舞身韵 1	2	28	8	20	2						考试
	A0604007	音乐学院	中国古典舞身韵 2	2	32	8	24		2					考试
	A0604008	音乐学院	中国古典舞身韵 3	2	32	8	24			2				考试
	A0604009	音乐学院	技术技巧训练 1	2	28	8	20	2						考试
	A0604010	音乐学院	技术技巧训练 2	2	32	8	24		2					考试
	A0604011	音乐学院	技术技巧训练 3	2	32	8	24			2				考试
	A0604012	音乐学院	技术技巧训练 4	2	32	8	24						2	考试
	A0604013	音乐学院	现代舞基本功训练 1	2	32	8	24			2				考试
	A0604014	音乐学院	现代舞基本功训练 2	2	32	8	24						2	考试
	A0604009	音乐学院	剧目表演 1	2	32	8	24			2				考试
	A0604010	音乐学院	剧目表演 2	2	32	8	24						2	考试
	A0604011	音乐学院	舞蹈创编	2	32	8	24						2	考试
	小计			30	468	120	348							
专业选 修课程 (提供 不少于	A0605001	音乐学院	声乐与表演选修 1	1	14	4	10	1						考查
	A0605002	音乐学院	声乐与表演选修 2	1	16	4	12		1					考查
	A0605003	音乐学院	声乐与表演选修 3	1	16	4	12			1				考查
	A0605004	音乐学院	声乐与表演选修 4	1	16	4	12						1	考查

144 学时的课程, 选学不少于 96 课时)	A0605005	音乐学院	钢琴与表演选修 1	1	14	4	10	1						考查
	A0605006	音乐学院	钢琴与表演选修 2	1	16	4	12		1					考查
	A0605007	音乐学院	钢琴与表演选修 3	1	16	4	12			1				考查
	A0605008	音乐学院	钢琴与表演选修 4	1	16	4	12						1	考查
	A0605013	音乐学院	舞蹈与表演选修 1	1	14	4	10	1						考查
	A0605014	音乐学院	舞蹈与表演选修 2	1	16	4	12		1					考查
	A0605015	音乐学院	舞蹈与表演选修 3	1	16	4	12			1				考查
	A0605016	音乐学院	舞蹈与表演选修 4	1	16	4	12						1	考查
	小计				8	96	24	138						
合计				56	844	279	631							
集中实践	A3304001	军事理论教研室	军事训练	2	112	0	112							
	A0607001	音乐学院	实训周舞蹈综合实训（户外创编）	4	48	0	48		24					考查
	A0607002	音乐学院	实训周舞蹈综合实训（命题创编）	4	48	0	48			24				考查
	A0607003	音乐学院	实训周舞蹈综合实训（毕业汇报演出）	4	48	0	48						24	考查
	A0607016	音乐学院	顶岗实习	12	816	0	816				24	24		考查
	A0607017	音乐学院	毕业考核（毕业设计或报告）	2	48	0	48							考查
	A0607018	音乐学院	第二课堂（课外技能训练）	10	200									考查
	小计				28	1120	0	1120						
总计				125	2664	751	1979	28.5	24.5	25.5	24	24	17	

专业毕业要求对培养目标的支撑矩阵

毕业要求		思想素质	人文科学	专业知识	专业能力	综合知识	综合能力	专业人才
毕业要求 1	指标点 1-1	√	√				√	√
	指标点 1-2	√	√				√	√
	指标点 1-3	√	√				√	√
毕业要求 2 素质	指标点 2-1	√	√				√	√
	指标点 2-2	√	√				√	√
	指标点 2-3	√	√				√	√
	指标点 2-4	√	√				√	√
	指标点 2-5	√	√				√	√
	指标点 2-6	√	√				√	√
	指标点 2-6	√	√				√	√
毕业要求 3 知识	指标点 3-1			√	√	√	√	√
	指标点 3-2			√	√	√	√	√
	指标点 3-3			√	√	√	√	√
	指标点 3-4			√	√	√	√	√
	指标点 3-5			√	√	√	√	√
	指标点 3-6			√	√	√	√	√
	指标点 3-7			√	√	√	√	√
毕业要求 4 能力	指标点 4-1	√	√	√	√	√	√	√
	指标点 4-2	√	√	√	√	√	√	√
	指标点 4-3	√	√	√	√	√	√	√

指标点 4-4	√	√	√	√	√	√	√
指标点 4-5	√	√	√	√	√	√	√
指标点 4-6	√	√	√	√	√	√	√
指标点 4-7	√	√	√	√	√	√	√

专业课程体系对毕业要求支撑矩阵

教学环节	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	学会发展
基本乐理与视唱练耳	H	H	H	H	H	H	H	H
中外舞蹈史	H	H	H	H	H	H	H	H
舞蹈作品赏析	H	H	H	H	H	H	H	H
运动解剖	H	H	H	H	H	M	H	H
舞台化妆与造型	H	H	H	H	H	H	H	H
舞蹈美学	H	H	H	H	H	H	H	H
舞蹈基础训练	H	H	H	H	H	H	H	H
中国民族民间舞蹈	H	H	H	H	H	H	H	H
中国古典舞身韵	H	H	H	H	H	H	H	H
技术技巧训练	H	H	H	H	H	H	H	H
现代舞基本功训练	H	H	H	H	M	H	H	H
剧目表演 1	H	H	H	H	H	H	H	H
舞蹈创编	H	H	H	H	H	H	H	H
声乐与表演选修	H	H	H	H	M	H	H	M
钢琴与表演选修	H	H	H	H	H	M	H	H
舞蹈与表演选修	H	H	H	H	H	H	H	H
实训周舞蹈综合实训（户外创编）	H	H	H	H	H	H	H	H
实训周舞蹈综合实训（命题创编）	H	H	H	H	H	H	H	H
实训周舞蹈综合实训（毕业汇报演出）	H	H	H	H	H	H	H	H

说明：根据课程或实践项目对毕业要求的支撑度填写。H 代表高支撑度，M 代表中支撑度，L 代表低支撑度。