



焦作师范高等专科学校

影视多媒体技术专业 人才培养方案（2024 版）

所属学院： 理工学院

主 笔： 王长丰 冯佳红

审核人员： 权玉萍

二〇二四年八月

一、专业名称及专业代码

专业名称：影视多媒体技术

专业代码：560208

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书和 职业技能等级证 书举例
新闻传播大 类 56	广播影视类 5602	软件和信息技术服务 (65); 广播、电视、 电影和录音制作业(87) 等。	影视制作与传播文化专业人 员(2-10)、信息 传输、软件和 信息技术服务 人员(4-04)	影视后期编辑; 数字影像处理; 数字特效合成; 数字媒体创意设计; 网络、新媒体 等传送和管理。	数字影像处理、数字 影视特效制作、短视 频数字化运营等职 业技能等级证书等。

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠

精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业的知识和技术技能，面向广播、电视、电影和录音制作及软件和信息技术服务等行业的影视创作与传播文化专业人员；培养能够从事数字影像处理、影视后期编辑与特效合成、数字媒体创意设计、新媒体应用和管理等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；
3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；
5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；
6. 具有一定的审美和人文素质，能够形成一两项艺术特长或爱好；

7. 具有较好的影像鉴赏、甄别等视觉素养;
8. 具有适应现代信息社会发展的较强的数字化素养。

(二) 知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识;
2. 熟悉与本专业相关的法律法规、环境保护、安全消防等相关知识;
3. 掌握影视多媒体技术的基础知识和基本技能,熟悉各类新媒体视频的表现特征及内容形式的表现特点;
4. 掌握影视节目后期编辑的原理和技术;
5. 掌握影视媒体的特效制作及合成的方法和技术;
6. 掌握数字影像处理的原理和常用处理方法、技能;
7. 掌握适应数字化发展需求的各类数字技能。

(三) 能力

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力;
2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力;
3. 具有一定的中、英文水平,能很好地用中文完成专业技术报告并借助辞典阅读英文专业文献。
4. 具有较强的社交能力和应变能力;具有较强的组织能力、协调能力,善于同他人密切合作;具有较强的自学能力以及开拓创业的能力;具有较强的计算机应用能力。
5. 具有传媒文化领域需要的数字化能力及新媒体应用能力;

6. 具有影像拍摄、画面造型的能力，能够熟练使用影像设备独立完成数字影像的拍摄；

7. 具有多媒体素材获取、甄别鉴赏、视觉设计等数字影像处理能力；

8. 具有视频制作创意与策划的能力，能够根据视听语言特点撰写脚本及分镜头稿本；

9. 具有影视后期编辑和数字特效合成能力，能够切合主题完成视频素材剪辑及视频环境气氛的营造；

10. 具有视频视觉形象规范与刻画的应用能力，能够熟练完成二维、三维动画的视频包装。

七、课程设置及学时安排

（一）课程设置

主要包括公共课程、专业课程及实践性课程。

1. 公共课程

包括公共基础必修课、公共基础限选课和公共基础任选课程三部分。

（1）公共基础必修课程包括思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、国家安全教育课程、形势与政策、体育、职业生涯与发展规划、就业指导、大学生创业基础、心理健康教育、信息技术、劳动教育、军事理论及训练等。

（2）公共基础限选课课程，从马克思主义理论、党史国史、中华优秀传统文化、大学语文、高等数学、大学英语、健康教育、美学、职业素

养等课程中选择不少于 144 个学时（9 学分）的课程，其中艺术类至少选择 2 学分，语言类、文史类每类至少选择个 1 学分课程。本专业公共基础限选课选大学英语、音乐鉴赏、美术鉴赏、党史国史、健康教育等课程。

（3）公共选修课从学校统一开设的关于国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程中选择不低于 40 个学时（2 学分）的课程。

2. 专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程，涵盖有关实践性教学环节。

（1）专业基础课程

本专业设置 8 门专业基础课程，包含数字媒体技术导论、摄影技术、摄像技术、影视剧本编写与创作、数字图形设计、素描与色彩、新媒体概论、数字影像处理基础等。

数字媒体技术 导论	教学目标	通过课程学习，学生了解数字媒体技术的基本原理和各项技术现状和发展，为以后专业学习打下知识和能力基础。
	教学内容	数字媒体技术的概念、原理及其典型的技术方法和系统；声音、视频、图像、动画等特性以及设计方法和基本操作；数字媒体技术的集成技术；数字媒体的压缩、存储和版权保护技术；数字媒体的传输技术等。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高综合审美素养。
摄影技术	教学目标	教会学生摄影技术的各项理论知识，让学生学会在不同的情况下构图和创意，提高学生摄影实际操作能力，同时提高学生的审美能力，构建相关知识，为后续课程打下基础。
	教学内容	摄影发展历史；摄影相关知识；数码相机原理；摄影构图；摄影表现；艺术摄影和专项摄影。
	教学要求	通过讲解和训练的方法，使学生熟练掌握不同环境下的拍摄技巧。
摄像技术	教学目标	通过课程学习，掌握摄像的原理和相关技术，提高影像欣赏素养，为动态数字素材获取打下基础。
	教学内容	摄像机的工作原理、基本构造；电视摄像的操作技巧；画面构图与布光；运动拍摄方法；场面调度和画面组接规律；音频设备与

		配音艺术等。本课程服务短视频数字化运营等职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高综合审美素养。
影视剧本编写 与创作	教学目标	通过本课程的学习，使学生掌握剧本编写和创作的基本能力，将影视制作的创作理念、创作方式和科技手段等方面进行有机结合，培养形成一种系统的、创造性的专业思维习惯，能够独立编写和创作影视剧本。
	教学内容	剧作发展历程及概论；剧本的主题；编剧的思维特点；人物、情节和结构；剧本编写和创作实践等。本课程服务短视频数字化运营职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化，结合实际项目案例制作，提高综合审美素养。
数字图形设计	教学目标	通过本课程学习，掌握软件功能，熟悉艺术设计思路，扩展学生实际应用能力，通过学习使用 Illustrator 的常用功能并绘制相应的矢量图形，能将矢量图形加工处理成新的素材，能制作一些常见的文字或图形特效，基本的设计案例，进而掌握各种图形处理的方法与技巧。
	教学内容	功能和界面、基本绘图工具、颜色填充、图形的选择与编辑、修剪、对齐与图层、高级艺术工具、格式化文字处理、图表的创建、效果菜单、文字的艺术特效等。本课程服务数字影像处理职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高综合审美素养。
素描与色彩	教学目标	通过本课程的学习，学生了解并掌握素描和色彩的基本理论知识、造型的规律以及色彩表达。学生能够独立完成素描与色彩的创作。培养和巩固构图能力、造型能力、空间想象能力和审美能力。
	教学内容	素描的概念、表现形式、构成形式、表现步骤、基本技法（静物组合写生，头像写生）；风景速写；色彩基础知识、色彩归纳法、静物组合色彩写生等。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高综合审美素养。
新媒体概论	教学目标	通过课程学习，使学生对新媒体的理论和技术有基本的了解，将新媒体的理念、管理及应对策略等内容进行有机结合，为今后新媒体项目的策划和运营打下基础。
	教学内容	新媒体概念及特点；新媒体研究的理论模型；新媒体的优势、类型及用户特征；新媒体的宏观管理、微观经营；网络谣言及其管理；新媒体舆论及其应对策略等。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高综合审美素养。
数字影像处理 基础	教学目标	通过本课程的学习，使学生能够掌握影像处理的基本理论和方法，熟练使用影像处理软件（Photoshop）对图像进行基础加工处理，能够在此基础上开展常见的图像设计创作。
	教学内容	影像处理基本理论；图像处理基本方法和原则；图像处理软件 Photoshop 的常用功能；影像基础加工处理综合案例等。本课程服务数字影像处理职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高基本技能。

(2) 专业核心课程

本专业设置 8 门专业核心课程,包含数字图像处理、非线性编辑系统、影视短片综合制作、平面动画、影视动画与栏目包装、AE 影视后期特效、网页制作与新媒体应用、影视剪辑艺术等。

数字图像处理	教学目标	通过本课程的学习,学生能够熟练掌握产品和人物影像处理的技术要领,清晰识别不同商业应用领域的标准要求,熟练应用美学及商业规范,精确把握对象形态,深度处理图像的光感、质感和色感,有效营造图像的影调风格,大幅提升图像的整体观感。
	教学内容	商业产品设计;广告宣传设计;时尚媒介设计、人物影像处理等。本课程服务数字影像处理职业技能等级证书,课程内容与证书考试主要内容融通。
	教学要求	理实一体化,强化实践动手能力的培养,提高综合审美素养。
非线性编辑	教学目标	通过学习,熟练掌握 premierer 软件,能够利用非线性编辑软件提供的编辑技术对素材进行加工处理,制作宣传片、电子相册、MTV 等各类视频作品。培养学生的创新能力。
	教学内容	数字媒体的一般特征;模拟视频和数字视频技术的一般理论;颜色、通道、音频、多媒体文件等基本概念;Premiere 等软件主要功能应用;综合编辑视频案例等。本课程服务短视频数字化运营职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化,强化实践动手能力的培养,提高综合审美素养。
影视短片综合制作	教学目标	通过本课程的学习,使学生掌握影视短片制作的基本流程、方法与技巧,在综合实践中提高影视短片的制作能力。
	教学内容	影视短片的策划、构思;剧本创编、拍摄脚本撰写;前期拍摄、后期编辑、项目包装等各项理论和技能的综合实践训练。本课程服务短视频数字化运营等职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化,强化实践动手能力的培养,提高综合审美素养,高质量完成 2-3 个影视短片的制作。
平面动画	教学目标	通过本课程的学习,学生应该掌握平面动画制作技能;掌握矢量图形绘制工具的基本使用方法;具有鉴赏和剖析平面动画作品的的能力;掌握一定的平面动画形象设计与制作能力。
	教学内容	矢量图形绘制与编辑;外部素材、声音素材的编辑与应用;元件和库的应用;基本动画的制作;层与高级动画;作品的测试、优化、输出和发布;平面动画综合案例的制作应用等。本课程服务短视频数字化运营等职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化,强化实践动手能力的培养,结合实际项目案例制作,提高综合审美素养和工匠精神、创新意识等人文素养。
影视动画与栏目包装	教学目标	通过课程学习,学生掌握三维建模的一般方法,学会关键帧动画、约束动画、粒子动画以及渲染类特效动画制作的基本技法,熟练掌握三维动画从模型创建、材质编辑到动画制作、特效处理等制作流程,掌握影视短片和栏目包装的基本技能。培养学生独立分析、创新、解决问题的能力。
	教学内容	创建几何体,样条线建模,修改器建模,复合对象建模,多边形建模,网格建模,面片建模,材质和贴图,摄影机与灯光系统,

		三维动画和特效制作，渲染器，影视短片和栏目包装技术等。本课程服务数字影视特效制作、短视频数字化运营等职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高综合审美素养。
AE 影视后期特效	教学目标	通过课程学习，使学生掌握 After Effects 影视视频特效制作的原理，能够运用 AE 进行影视特效编辑；能够将 AE 与其他影视媒体制作软件结合应用；理解并熟悉影视后期合成流程。
	教学内容	After Effects 的特点及界面；影视视频特效制作的原理；AE 常见特效的制作方法和应用；色彩校正与抠像处理；父子级关系及表达式运用；层与蒙版的制作方法和应用；关键帧动画的制作方法和应用；作品的渲染和输出等。本课程服务数字影视特效制作职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高综合审美素养。
网页制作与新媒体应用	教学目标	通过本课程学习，学生能够掌握网页的设计与编辑和新媒体信息的编辑与发布，进而更好的呈现自己的多媒体作品；掌握新媒体制作、应用的多种方法和技巧；掌握网页制作和编辑的基本方法等。
	教学内容	新媒体的含义、类型、特征；新媒体信息编辑；H5 的设计与制作；HTML5、CSS3 等网页制作技术；网页的编辑、制作和发布。本课程服务短视频数字化运营等职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，结合实际项目案例制作，提高学生的综合审美素养和工匠精神、创新意识等人文素养。
影视剪辑艺术	教学目标	通过学习本课程，学生掌握影视剪辑的基本规律，能灵活运用常见的剪辑技术进行影视节目的后期剪辑，具备影视节目后期剪辑的基础能力。
	教学内容	剪辑的本质，影视剪辑的功能和作用，蒙太奇语言，影视剪辑的原理和基本技能、剪辑的基本原则和方法：并列、匹配、动接动、方向、轴线等。本课程服务短视频数字化运营职业技能等级证书。
	教学要求	理实一体化，强化实践动手能力的培养，提高影视剪辑艺术和综合审美素养。

（3）专业选修课程

包括影视编导、影视鉴赏、多媒体技术应用、影视调色、影视灯光照明等。学生应选修不少于 96 学时（6 学分）的课程。

（三）实践性教学环节

主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践、技能训练、毕业考核等。对接真实职业场景或工作情境，在校内外进行视频拍摄、视频剪辑、数字合成、数字影像处理、三维动画和视频包装等综合实训。在广播、

电视、电影和录音制作业、信息传输、软件和信息技术服务业等行业的广播影视、网站、融媒体中心、广告公司、文化传播公司、新媒体平台、自媒体等单位进行岗位实习。实训实习既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，注重理论与实践一体化教学。严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校影视多媒体技术专业顶岗实习标准》要求。同时以各类实习实训课程为主要载体开展劳动教育，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神 and 爱岗敬业的劳动态度，坚信“三百六十行，行行出状元”，体现劳动不分贵贱，任何职业都很光荣，都能出彩。

（四）其他要求

根据本专业实际情况和需要，开设新媒体应用、影视媒体素养、影视审美、数字化生存、社会责任、安全教育、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入到专业课程教学中；将创新创业教育、劳动教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中。课余时间开设其他特色课程；组织开展和本影视媒体相关的德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

建议学生在课程理论学习和技能实践的基础上，积极尝试考取以下职业或行业证书：数字影像处理、数字影视特效制作、短视频数字化运营、数字艺术创作、动画制作、文创产品数字化设计等职业技能等级证书，Adobe 认证，计算机等级证书，英语等级证书等。对于就业有很大的益处。

（二）教学进程总体安排

总学时为 2692 学时，每 16-18 学时折算为 1 学分。其中，公共基础课学时占总学时的 26.6%，实践学时占总课时比例为 67.0%，各类选修课程学时累计占总学时的 11%，顶岗实习累计时间为 2 个学期，可根据实际集中或分阶段安排实习时间。

学时比例分配表

课程体系		学分	学时	理论学时	实践学时	比例(%)
公共基础课程	公共必修基础课程	30	516	356	160	19.2
	公共基础限选课程	10	160	112	48	5.9
	公共基础任选课程	2	40	20	20	1.5
	小计	42	716	496	220	26.6
专业课程	专业基础课程	21	312	160	152	11.6
	专业核心课程	28	448	200	248	16.6
	专业选修课程	6	96	40	56	3.6
	小计	55	856	400	456	31.8
实践课程	集中实践教学	29	1120	0	1120	41.6
	小计	29	1120	0	1120	41.6
合计		126	2692	888	1804	100

附：教学进程安排表

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业教学团队由专任教师和兼职教师组成，其中硕士研究生及以上学历占比 77.8%，副高级以上职称占比 33.3%，“双师型”教师占比 90%，企业行业教师占比 38%。每年安排专任教师到企业挂职锻炼，学习企业先进技术。专任教师多次参加专业技术培训，参与企业行业实践锻炼。专任教师队伍高中级职称、年龄结构形成了合理的梯队结构。

2. 专任教师

本专业教师均具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有数字影像处理、数字媒体技术、计算机多媒体技术、视觉传达等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每五年累计不少于 6 个月的行业实践经历。

3. 专业带头人

专业带头人具有副高职称，能够较好地把握国内外广播、影视、电影和录音制作业、信息传输、软件和信息技术服务业等行业、专业发展，与行业企业广泛联系，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质和职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上行业相关专业技术资格，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习基地。

1. 专业教室

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室（基地）

配备影视多媒体基础应用实验室、非线性编辑实训室、影视后期综合实训室、摄影摄像实训室、调色调音等专业实训室。

3. 校外实训基地

具有稳定的校外实习基地，有焦作日报社等。能提供开展影像素材获取、影视后期编辑、数字特效处理、数字影像加工处理、视觉传达设计等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4. 学生实习基地

具有稳定的校外实习基地，能提供影像素材获取、影视后期编辑、数字特效处理、平面设计、网页设计、新媒体应用等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

按照国家规定选用国规、省规及教材目录里的优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学院已经建立由学院领导、专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用委员会，按照学校规范程序择优选用教材。

2. 图书配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：信息与知识传播、广播电视事业、新闻学、摄影和摄像艺术、计算机多媒体技术、影视编辑等类。

3. 数字资源配备

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

我校图书馆和学院资料室储藏各类文献、期刊合订本、电子图书、视听资料。专业图书和电子资源应该不断加强和丰富。

我校校园网、互联网、数字化校园等信息化建设相对完善。网络资源的海量和便捷，为本专业的教学和实践提供了丰富的信息化资源。

(四) 教学方法

本专业教学特色是充分利用信息化教学手段,以实践为中心导向,“理论要点实践化,实验实训常规化”。确保理论与实践的紧密结合,注重实践教学与职业技能证书、就业岗位、技能竞赛等的对接,使学生在学中做,做中学。积极推广活页式教学、现代学徒制试点经验,普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式,广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法,推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式。

(五) 学习评价

学习评价把过程性评价和终结性评价相结合。各类课程平时考核成绩比例一般不低于40%,避免单一考试决定学生学习效果的评价方法,积极推行科学、先进的多种学习评价方法。引入综合作品评价、绩效成果评价、网络电子档案袋评价、项目单元评价、多元因子评价、技能证书评价、实践效果评价等高效的评价方法。

九、质量管理

(一)建立专业建设和教学质量诊断与改进机制,健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,达到人才培养规格要求。

(二)完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学

等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（四）充分利用评价分析结果，针对人才培养过程中存在的问题，进行诊断与改进，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

（一）具有良好的思想和身体素质，符合学校规定的德育和体育标准。

（二）成绩要求：本专业规定的所有课程应考核合格，总学分达到126学分。

（三）职业资格证书要求：鼓励学生取得数字影像处理职业技能等级证书（中级）或其他与本专业相关的职业技能等级证书。

附件 1：专业教学计划安排表

附件 2：专业毕业要求对培养目标的支撑矩阵

附件 3：专业课程体系对毕业要求支撑矩阵

影视多媒体技术专业教学计划表

课程性质	课程编号	开课部门	课程名称	学分	总课时	理论学时	实践学时	上课周数及周学时分配建议						考核类型	
								一	二	三	四	五	六		
								18	18	18	18	18	18		
公共 基础 课程	必修 课	A0901001	马克思主义学院	思想道德与法治	3	48	48			3					考查
		A0901002	马克思主义学院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	32				2				考查
		A0901010	马克思主义学院	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	48					3			考查
		A0901003	马克思主义学院	形势与政策	1	48	40	8	0.5	0.5	0.5	0.5			考查
		A6301001	心理健康教育教研室	大学生心理健康教育	1	16	16		1						考查
		A6301002	心理健康教育教研室	大学生心理健康教育	1	16		16		1					考查
		A0501001	体育学院	大学体育 I	2	32	6	26	2						考查
		A0501002	体育学院	大学体育 II	2	32	6	26		2					考查
		A0501003	体育学院	大学体育 III	2	32	6	26			2				考查
		A0501004	体育学院	大学体育 IV	2	32	6	26				2			考查
		A3401001	就业指导教研室	职业生涯与发展规划	1	16	16	0	1						考查
		A3401002	就业指导教研室	大学生就业指导	1	16	16	0				1			考查
		A3401003	就业指导教研室	创新创业教育	1	16	8	8		1					考查
		A0701018	信息工程学院	信息技术	4	64	48	16		4					考试
		A0901004	马克思主义学院	劳动教育	1	16	8	8			1				考查
A3304001	军事理论教研室	军事理论	2	36	36	0	2						考查		

	A1601001	教务处	国家安全教育	1	16	16	0			1				考查
	小计			30	516	356	160							
限选课 (各专业需选择不少于144学时,9个学分的课程,其中艺术类至少2学分,语言类、文史类每类至少1学分)	A0401001	外经贸学院	大学英语 I	3	48	32	16	3						考查
	A0401002	外经贸学院	大学英语 II	3	48	32	16		3					考试
	A0601001	音乐学院	音乐鉴赏	1	16	8	8			1				考查
	A1301001	美术学院	美术鉴赏	1	16	8	8			1				考查
	A0101004	文学院	大学语文	2	32	32	0							考查
	A1201006	数学学院	高等数学	2	32	32	0							考查
	A0801001	初等教育学院	社会科学概论	2	32	32	0							考查
	A0301001	理工学院	自然科学基础	2	32	32	0							考查
	A0101002	文学院	中华优秀传统文化	2	32	16	16							考查
	A0901005	马克思主义学院	党史国史	1	16	16	0	1						考查
	A0901006	马克思主义学院	马克思主义理论	1	16	16	0							考查
	A0301002	理工学院	健康教育	1	16	16	0	1						考查
	A0101003	文学院	美学	1	16	16	0							考查
		各学院		职业素养	1	16	10	6						
	小计			10	160	112	48							
公共任选课			公共选修课(40学时,2学分)	2	40	20	20							考查
	合计			42	716	488	228							
专业课程	A0303100	理工学院	数字媒体技术导论	2	28	14	14	2						考试
	A0303101	理工学院	摄影技术	4	56	28	28	4						考试
	A0303110	理工学院	影视剧本编写与创作	2	28	20	8	2						考查
	A0303112	理工学院	新媒体概论	2	28	14	14	2						考试
	A0303111	理工学院	数字影像处理基础	2	28	12	16	2						考查
	A0303105	理工学院	摄像技术	3	48	24	24		3					考试
	A0303107	理工学院	数字图形设计	2	32	16	16			2				考查

	A0303108	美术学院	素描与色彩（1）	2	32	16	16			2			考试
	A0303109	美术学院	素描与色彩（2）	2	32	16	16				2		考查
	小计			21	312	160	152						
专业 核心 课 (6-8 门)	A0304100	理工学院	AE 影视后期特效	4	64	32	32				4		考试
	A0304101	理工学院	数字图像处理（1）	2	32	16	16		2				考查
	A0304102	理工学院	数字图像处理（2）	2	32	16	16			2			考试
	A0304103	理工学院	影视动画与栏目包装	4	64	32	32				4		考试
	A0304104	理工学院	网页制作与新媒体应用	3	48	16	32			3			考试
	A0304105	理工学院	影视剪辑艺术	2	32	16	16				2		考查
	A0304106	理工学院	非线性编辑（1）	2	32	16	16		2				考试
	A0304107	理工学院	非线性编辑（2）	3	48	16	32			3			考查
	A0304108	理工学院	平面动画	3	48	24	24				3		考查
	A0304109	理工学院	影视短片综合制作	3	48	16	32			3			考查
	小计			28	448	200	248						
专业选修 课程 (提供不 少于144 学时的课 程, 选学 不少于 96 课时)	A0305100	理工学院	影视编导	2	32	16	16				2		考查
	A0305101	理工学院	影视鉴赏	2	32	8	24				2		考查
	A0305102	理工学院	多媒体技术应用	2	32	16	16		2				考查
	A0305103	理工学院	影视调色	2	32	16	16						考查
	A0305104	理工学院	影视灯光照明	2	32	16	16						考查
	小计			6	96	40	56						
合计				55	856	400	456						
集中实践	A3307002	军事理论教研室	军事训练	2	112	0	112						
	A0307109	理工学院	摄影摄像技能	0.5	24	0	24		0.5				
	A0307101	理工学院	数字影像处理	0.5	24	0	24		0.5				
	A0307110	理工学院	新媒体策划与运营	0.5	24	0	24			0.5			
	A0307111	理工学院	影像编辑技术综合应用	0.5	24	0	24			0.5			

	A0307104	理工学院	影视动画	0.5	24	0	24				0.5			
	A0307112	理工学院	剪辑艺术与特效	0.5	24	0	24				0.5			
	A0307106	理工学院	顶岗实习	12	816		816							
	A0307107	理工学院	毕业考核（毕业设计或报告）	2	48		48							
	A0307108	理工学院	第二课堂（课外技能训练等）	10	200									
	小计			29	1120	0	1120							
总计				126	2692	888	1804	23.5	24.5	24.5	26.5	0	0	

专业毕业要求对培养目标的支撑矩阵

毕业要求		德育标准	体育标准	知识基础	专业技能	职业素养	终身学习	社会服务
素质	爱国素养	√					√	√
	道德规范	√						√
	质量安全			√	√	√		√
	团队精神	√			√			√
	健全人格	√	√	√		√		
	人文素养	√		√	√	√		√
	职业操守	√		√	√	√		√
知识	政治理论	√				√		
	法律法规	√						
	图像处理			√	√	√	√	
	视频剪辑			√	√	√	√	√
	文案撰写			√	√	√	√	√
	特效制作			√	√	√	√	√
能力	探究学习			√			√	
	沟通能力			√			√	
	视频制作			√	√	√	√	√
	视频包装			√	√	√	√	√
	数字技能			√	√	√	√	√
	创意策划			√	√	√	√	√

专业课程体系对毕业要求支撑矩阵

课程名称	文案撰写	图像处理	视频制作	视频包装	创意策划
数字媒体技术导论	L	H	H	L	L
摄影技术	L	H	M	H	H
影视剧本编写与创作	H	M	L	L	H
新媒体概论	H	H	L	L	H
数字影像处理基础	H	H	M	L	H
摄像技术	M	M	H	M	H
数字图形设计	H	H	L	L	H
素描与色彩	L	H	L	L	H
AE 影视后期特效	M	M	H	H	H
数字图像处理	M	H	M	L	M
影视动画与栏目包装	M	H	H	H	H
网页制作与新媒体应用	M	H	H	H	H
影视剪辑艺术	H	H	H	H	H
非线性编辑	M	M	H	M	M
平面动画	M	H	H	M	H
影视短片综合制作	H	L	H	H	H
影视编导	H	H	H	H	H
影视鉴赏	L	M	M	M	M
多媒体技术应用	L	M	M	M	H
影视调色	M	H	M	L	M
影视灯光照明	L	M	M	L	M
实习	H	H	H	H	H
实训	H	H	H	H	H

说明：根据课程或实践项目对毕业要求的支撑度填写。H 代表高支撑度，M 代表中支撑度，L 代表低支撑度。