



焦作师范高等专科学校

音乐表演专业 人才培养方案（2024 版）

所属学院：_____音乐学院_____

主 笔：_____王冬霞_____

审核人员：_____梁军方_____

二〇二四年八月

一、专业名称及专业代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书和职业技能等级证书举例
55 文化艺术大类	5502 表演艺术类	83 (834) (8341)	2-10 (GBM2-5) (文学艺术工作人员)	音乐表演、音乐教师、音乐制作人、文化创意与策划、艺术管理人员等。	器乐艺术指导证书、演奏员证书、各专业考级证书等。
A	B	C	D	E	F

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握音乐表演专业的理论知识和专业技能，面向专业文艺团体、文化演艺公司以及社会文化机构等领域，能够从事音乐表演、文艺活动组织策划与辅导培训、文化传承与保护等工作的高素质劳动者和技术技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项

运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

6. 具有一定的审美和人文素质，能够形成一两项艺术特长或爱好。

(二) 知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

3. 掌握从事音乐表演专业所必备的音乐基础理论、知识和基本技能。

4. 掌握较高的文化素养、较强的舞台艺术表演理论知识。

5. 掌握一定的歌曲即兴伴奏理论知识。

6. 熟悉舞台节目创作、编排、晚会设计、剧务等专业理论知识和综合技能。

7. 掌握一定的创新创业理论知识。

8. 掌握一定的专业教学基本知识、基础理论和技能，对学习科学相关知识有一定的了解。

(三) 能力

1、职业通用能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 掌握艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏

力。

(4) 掌握英语和计算机的基础知识和基本技能，具备与职业岗位相适应的一般能力。

2、职业专门技术能力

(1) 具备良好的音乐听辨、分析和鉴赏能力。

(2) 具有舞台演唱、演奏和舞蹈表演等能力。

(3) 具有一定的歌曲即兴伴奏能力。

(4) 具有一定的舞台表演能力、专业教学能力及群众文化活动的组织、策划、编导、指导能力。

3、职业拓展能力

(1) 具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德。

(2) 具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和责任感。

(3) 具有创新意识和较强的团队合作能力。

(4) 具有健康的体魄和良好的心理品质。

七、课程设置及学时安排

(一) 课程设置

主要包括公共课程、专业课程及实践性课程

1. 公共课程

包括公共基础必修课、公共基础限选课和公共基础任选课程三部分。

(1) 公共基础必修课包括思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、体育、职业生涯与发展规划、就业指导、大学生创业基础、心理健康教育、信息技术、劳动教育、军事理论、国家安全教育等。

(2) 公共基础限选课课程，包括从学校统一规划的马克思主义理论、党史国史、中华优秀传统文化、信息技术、语文、数学、外语、健康教育、美学、职业素养等课程中 144 个学时（9 学分）的课程。

(3) 公共任选课包括从学校统一开设的关于国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程中选择不低于 40 个学时（2 学分）的课程。

2. 专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程，并涵盖有关实践性教学环节。

(1) 专业基础课程

专业基础课程是根据音乐表演专业对基础知识的基本要求而设置的，是面向学生开设的必须修读的课程。设置 7 门课程。包括基础乐理、视唱练耳、歌曲创作、和声学、钢琴即兴伴奏、音乐美学、音乐史与音乐欣赏等。

①基础乐理

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解音乐理论的基础知识，掌握实用型乐理的技术化应用知识，培养他们将音乐基础知识与音乐实践相结合的能力。

主要内容：掌握各种名词、概念，正确识别乐谱中的各种符号和标记；正确记写旋律与节奏和规范移调；识别和构成各类全音、半音，自然音程、变化音程，各类三和弦、七和弦及其转位；识别西洋大小调或五声调式或判断出正确的转调类型与方法。

教学要求：要求学生掌握记谱法、省略记号、全音半音、常用速度力度术语、音程、调式、和弦的运用及构成。

②视唱练耳

课程目标：通过本课程学习，使学生具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力；能听辨分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦、乐句、终止等要素；发展学生良好的音乐听辨和视谱能力，达到从事音乐表演工作所必备的视谱、听音能力。

主要内容：以视唱、练耳的训练为主线，以听、唱、写等具体的训练为主要教学内容，提高音乐感知力；促进辨音能力的提高。

教学要求：要求学生系统的发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、快速读谱、准确演唱的视唱能力。

③歌曲创作

课程目标：通过本课程的教学，使学生掌握单声部歌曲写作的基本知识和创作技法，提高学生歌曲创作能力和歌曲作品的分析能力。

主要内容：掌握歌曲写作的基本常识、基本写作技能和主题发展的常

用手法，理解歌曲调式结构及其色彩明暗对比性能，了解通俗歌曲写作特点和民间音调的吸收、改编和创新技法。

教学要求：要求学生具备了解歌曲结构要素及结构类型，认识理解歌曲创作基本理论及技法，能分析常见中外声乐作品的调性及和声结构。

④音乐美学

课程目标：通过本课程的学习，提高学生艺术审美能力，提高理解作品、分析作品的能力以及对音乐的想象力、思维能力，为以后从事音乐表演和音乐表演排练工作打下基础。

主要内容：正确认识音乐艺术的基本规律，树立正确的音乐审美观。通过案例了解音乐作品表现的情感，通过音乐作品的分析提高学生的综合审美能力和审美情趣。

教学要求：提高学生的音乐综合素质，培养学生的创新能力、协作合作能力、应用能力，提高理解力、欣赏力及表现力。

⑤和声学

课程目标：使学生掌握传统和声学的基础理论，认识和了解多声音乐在作品中的应用和发展规律，树立在音乐演奏、演唱过程中的多声部思维和较高的演绎及鉴赏力，培养学生对音乐作品中和声现象的分析和理解力。

主要内容：研究和声的构成、产生原则，包括和弦的连接与相互关系，和声风格的形成、发展与演变，以及应用、分析与写作方法的理论。

教学要求：了解学习和声学的目的，了解学习和声分析的目的，掌握四部和声的书写方法。

⑥钢琴即兴伴奏

课程目标：通过本课程的学习，使学生具备相关职业应用型人才所必

需的钢琴即兴伴奏和创新设计等基本知识 with 技能。

主要内容：学习基本和声语汇及常用和弦、伴奏音型与伴奏织体、伴奏中前奏和尾奏的编配、间奏的编配、和声与伴奏音型等，丰富不同风格歌曲的编配。

教学要求：掌握运用进行曲、民族调式、大小调式的伴奏织体及前奏、间奏尾声的创编及演奏。

⑦ 音乐史与音乐欣赏

课程目标：通过本课程的学习，增长学生的音乐感知能力，扩大学生的音乐视野，提高艺术审美能力，把握中外各个时期的音乐风格特征，提高理解作品、分析作品的能力以及对音乐的想象力、思维能力，为以后从事音乐表演和音乐表演排练工作打下基础。

主要内容：了解中外著名音乐作品的时代背景、作曲家的生平、思想、音乐风格、曲式结构等，理解作品表现的情感，通过音乐作品的欣赏提高学生的综合审美能力和审美情趣。

教学要求：结合音乐史料文献、文物、音响等，运用多媒体技术和多种相关手段开展教学活动，力求以音、像、图、书、谱、表等多种形式，全面了解音乐史料及其音乐艺术内涵。

(2) 专业核心课程

专业核心课程是音乐表演专业的主干课程，包含教育部音乐表演专业目录所规定的主要课程和主要教学环节，是面向学生开设的必须修读的课程。设置 6 门课程。包括声乐与表演、钢琴与表演、舞蹈与创编、舞台表演、传统戏曲、合唱指挥等。

① 声乐与表演

课程目标：通过歌唱理论与实践结合的学习，使学生达到掌握一定音乐表演能力的目标，能够胜任中级以上音乐作品演唱能力，较好掌握声乐理论及基本技能，能够胜任声乐表演的相关工作，更好地适应音乐表演及文艺宣传工作的需要。

主要内容：训练科学的发声方法与技巧，建立正确的声音概念，具备声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱的能力，准确完整、富有表现力地演唱一定数量、不同风格的中外优秀声乐曲目。

教学要求：掌握不同风格中外歌曲的演唱，音色明亮、吐字清晰、声区统一、气息通畅，敢于用情带声，大胆表现作品。

②钢琴与表演

课程目标：通过教学，学生能弹奏中等程度的钢琴作品，具有一定的独奏表演能力。

主要内容：了解钢琴的基础理论知识，掌握钢琴的常用演奏方法和技能，对钢琴作品有一定的理解能力和演奏能力，能完成一定数量的钢琴作品演奏。

教学要求：掌握钢琴教学的基本方法，具备分析、理解、演奏、赏析钢琴音乐作品及风格特点，能够独立处理，准确表现钢琴音乐作品。

③舞蹈与创编

课程目标：通过教学，使学生掌握舞蹈艺术的基本理论和基本技能，培养学生具有良好舞蹈素质，具有一定的舞蹈表演能力，并具有一定舞蹈创编能力的综合性人才。

主要内容：包括形体训练和舞蹈表演两部分，掌握我国汉、藏、蒙、维等少数民族舞蹈的基础动作及步法，掌握舞蹈基本动作训练的内容、方

法与步骤，了解编排舞蹈的知识及排练舞蹈的方法。

教学要求：掌握基本形体训练知识、舞蹈动作的理论要素、舞蹈创编的基本要求。

④舞台表演

课程目标：培养学生对舞台表演的兴趣，使学生们的表演、编导功底日趋成熟，让每一个学生都成为能唱会跳，能演会编的全方位人才。

主要内容：包括表演心理学、美学、表演艺术常识等舞台表演的基本知识，并进行不同表现形式的舞台表演训练，掌握声乐、器乐、舞蹈等舞台表演技能技巧。

教学要求：了解舞台平面、空间、方位，懂得舞台表演常用术语及表演技巧，具备一定的艺术修养和较强的表演能力。

⑤传统戏曲

课程目标：通过本课程的学习，使学生增强传承和传播地方音乐文化意识，充分发挥焦作地区区域文化优势，高度重视民族民间音乐文化的教育教学，形成具有区域特点的课程特色，在参与传承、保护、弘扬地方非物质文化遗产方面有着现实意义和长远意义。

主要内容：以“让每一位学生会唱家乡戏曲”为切入点，通过豫剧著名唱段的学唱，提高学生地方音乐文化素质，拓宽学生音乐文化视野，为学生服务地方基础教育打下基础。

教学要求：了解戏曲艺术特征，掌握唱念做打表演功法，了解戏曲装扮艺术及戏曲角色行当。

⑥合唱指挥

课程目标：通过教学，使学生掌握合唱指挥的基本规则与表现技能，

以及合唱团组织、训练、演出指挥的基本知识和方法；培养学生多声部作品演唱的能力，具有一定的组织与指挥合唱的能力，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，使学生认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。

主要内容：了解合唱的基本知识，掌握合唱作品演唱的基础知识与方法，掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法，使学生在生动的实践过程中，掌握指挥的技巧和设计处理作品的方法。

教学要求：掌握指挥的基本击拍图式，合唱表现的四种手段及指挥方法，了解合唱总谱的读谱方法及分析表现作品的的能力。

（3）专业选修课程

专业选修课程是音乐表演专业的延伸与拓展课程，体现音乐表演专业特色和优势。包括合唱团、中国传统民族乐器选修、舞蹈选修、西洋管乐器选修、器乐艺术指导等。

①中国传统民族乐器选修

开设学期：开设 4 个学期。

实训目标：通过训练，使学生掌握中国民乐的组织、训练、排练、演出的基本知识和方法，培养学生民乐合奏的能力，培养学生成为具备从事音乐表演及组织文艺演出活动能力的综合型实用人才。

主要内容：掌握中国民乐合奏作品的表演和演奏的基本方法。

教学要求：要求学生提高乐器演奏能力，了解传统音乐文化知识。

②合唱团

开设学期：开设 4 个学期。

实训目标：通过训练，使学生掌握合唱的组织、训练、排练、演出的

基本知识和方法，培养学生多声部作品演唱的能力，了解和掌握指挥法的基础知识和基本技能，具有一定的组织与指挥合唱的能力，树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

主要内容：通过实践教学，使学生掌握中外多声部合唱作品的演唱及艺术处理方法。

教学要求：要求学生提高歌曲演唱能力，提高合作表演能力。

③舞蹈选修

开设学期：开设4个学期。

实训目标：通过训练，使学生掌握舞蹈的组织、训练、排练、演出的基本知识和方法，培养学生舞蹈表演和舞蹈创作的能力，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，培养学生成为具备从事舞蹈表演及组织文艺演出活动能力的综合型实用人才。

主要内容：掌握我国汉、藏、蒙、维等少数民族舞蹈的基础动作及步法，掌握舞蹈基本动作训练的内容、方法与步骤，并具备编排舞蹈的知识及排练舞蹈的能力。

教学要求：利用上肢训练、下肢训练、腿部训练、腰部训练等加强学生表演能力，提高舞蹈表演水平。

④西洋管乐器选修

开设学期：开设4个学期。

实训目标：使学生掌握西洋管乐器的组织、训练、排练、演出的基本知识和方法，培养学生管乐合奏的能力，使每一个学生在其主修项目的基础上交叉性新掌握一门乐器演奏与教学能力。

主要内容：掌握该乐器表演和演奏的基本方法。

教学要求：要求学生提高乐器演奏能力，了解音乐文化知识。

⑤器乐艺术指导

开设学期：开设1个学期

实训目的：针对具有1年以上学习器乐艺术或相关类别培训经历的学生，最终能熟练的掌握中级知识技能核心要领及其方法，能为器乐艺术学习中级阶段的学生设计具有趣味性及符合年龄特点的学习计划，具备器乐艺术作品及创编能力，并能结合多媒体进行教学及展示。

主要内容：器乐艺术指导是我校与新华国彩教育网络科技有限责任公司共同合作开发的职业技能等级培训课程，包括器乐艺术教育专业素养、器乐艺术教育教学、器乐艺术教育研究、展演活动组织等内容。

教学要求：采用线上线下相结合的模式进行教学，使学生具备器乐艺术指导师考试能力。

3、实践性教学环节

主要包括实验、实训、见习、实习、毕业设计、社会实践、技能训练、毕业考核等。在校内外进行课程实践、项目实践等综合实训、在专业文艺团体行业的文化演艺公司进行音乐表演、文艺活动组织策划等实习。根据情况，在校内组织声乐、器乐、合唱、舞蹈、舞台表演、毕业设计（撰写《文艺演出策划书》、音乐会、作品专场等）等实训；社会实践、顶岗实习、采风、艺术实践（展演）由学校组织可在“校企合作”基地和校外实训基地开展完成。实训实习既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校音乐专业顶岗实习标准》要求。同时要以各类实习实训课程为主要载体开展劳动教育，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意

物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。

4、课程思政

高职院校舞蹈表演专业学生，肩负着传承文化的重担，负责文化的传播。在所开设的课程中融入思政元素，培养学生正确的世界观、人生观和价值观，具备良好的道德品质和社会责任感，同时对美育的培养、对传统民族文化的渗透、对优良品质的传承、对意志的磨练、对行为习惯的培养、对团队协作精神的培养都起到至关重要的作用。音乐表演专业课程不能空有专业技能，还要有丰富的理论知识，只有具有了一定的思想政治素养，才能够学以致用，把习近平新时代中国特色社会主义思想转化为立德树人、铸魂育人的实际行动，培养合格的社会主义建设者和接班人。

5、其他要求

学院结合实际，开设社会责任、安全教育、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入到专业课程教学中；积极开展“课证融通”，将专业相关职业资格证书、职业技能等级证书、1+X证书等考核内容融入专业课程教学中；将创新创业教育、劳动教育融入到专业课程教学和有关实践性教学环节中，培养学生的爱国情怀、社会责任感、职业道德等；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

（1）课程名称：通识和综合能力素质教育

课程形式：讲座、班会、团课

单项能力要素：具有良好的道德修养，具备独立健全的人格和求实的敬业精神。

课程内容: 安全教育类(国家安全法、消防安全、法制安全、防艾、防疫、心理健康教育、禁毒、防电信诈骗、普法、反邪教宗教知识教育)、德育类(诚信、学生行为规范、学风建设、廉政文化建设)等。

(2) 课程名称: 综合能力素质教育

课程形式: 实践性教育活动

单项能力要素: 有良好的人际交往能力、合作交流、团结协作能力和团队意识, 具有实事求是, 勇于创新的科学态度, 较强的创新创业意识和未来职业适应能力。

课程内容: 志愿者服务活动、劳动课、演讲比赛等。

课程名称: 器乐艺术指导

课程形式: 职业技能训练

单项能力要素: 突出对学生职业能力的训练, 并融合了相关职业资格证书对知识、技能和态度的要求。

课程内容: 使学生掌握一定的钢琴及其他器乐的弹奏技巧, 具有较好的音乐表现能力, 能够胜任较高难度的器乐作品演奏, 提高对器乐作品的分析能力和演奏技巧, 更是能够使学生掌握良好的教育教学方式方法, 更好的适应社会发展对专业的需求。

(二) 教学进程总体安排

音乐表演专业总学时为 2698 学时, 其中理论 726 课时, 实践课 1972 课时。公共基础课程包括公共基础必修课、限选课和任选课程三部分。公共基础课总学时为 700 学时, 占总学时的 26%, 学分为 41 学时。专业课

程包括专业基础课程、核心课程、选修课程，并涵盖有关实践性教学环节。总学时为 878 学时，占总学时的 32%，学分为 56 学分。实践性课程包括军事训练、劳动、实训周、专业见习、技能训练、顶岗实习、毕业演出等。实践性教学（包括课程内实践）为 1972 学时，占总学时的 73%。顶岗实习累计时间为 1 个学年，安排在第四、五学期进行集中实习。

学时比例分配表

课程体系		学分	学时	理论 学时	实践 学时	比例 (%)
公共基础 课	公共基础必修课程	30	516	356	160	19%
	公共基础限选课程	9	144	96	48	5%
	公共基础任选课程	2	40	20	20	1%
	小计	41	700	472	228	25%
专业课	专业基础课程	26	408	136	272	15%
	专业核心课程	24	374	94	280	14%
	专业选修课程	6	96	24	72	4%
	小计	56	878	254	624	33%
实践课	集中实践教学	31	1120	0	1120	42%
	小计	31	1120	0	1120	42%
合计		128	2698	726	1972	100%

附：教学进程安排表

八、实施保障

（一）师资队伍

1、队伍结构

音乐学院拥有一支高素质、结构合理的师资队伍。音乐表演专业现有专任教师 28 人，其中教授 2 人，副教授 11 人，硕士研究生及以上学历 23 人，博士 2 人，在读博士 3 人。学生数与本专业专任教师数比例 18:1，双师素质教师占专业教师比 90%以上，专任教师队伍职称、年龄，形成合理的梯队结构。他们具有丰富的音乐教育教学和管理经验，专业知识扎实，实践经验丰富。

2、专任教师

拥有一支有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的高素质教师队伍，均具有高校教师资格；具有声乐、器乐、舞蹈、音乐理论等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每五年累计不少于 6 个月的行业实践经历。

3、专业带头人

音乐表演专业带头人具有高级职称，能够较好地把握国内外表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，

教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4、兼职教师

主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质和职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上行业相关专业技术资格，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习基地。

1、专业教室基本条件

专业教室：配备多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2、校内实训室（基地）

校内教学场地及实训场所：专业琴房、排练厅、音乐厅、演出剧场以及多媒体教室等。教学设备：钢琴、各类乐器、电视机、放映机、演出服装和道具、舞台灯光设备等。

（1）艺术实训排练厅

主要包括音响系统、灯光系统和符合国家安全标准的表演舞台等相关设备。用于开展声乐、舞蹈、器乐等创作、排练、展演实训项目以及学术交流等活动。

（2）数码钢琴实训室

主要包括数码钢琴若干，教学音响系统、投影设备、白板等。用于钢琴与表演、钢琴即兴伴奏、歌曲创作、和声学等课程的教学与实训。

（3）合唱实训室

主要包括钢琴、教学音响系统等。用于合唱指挥、和声学、钢琴与表演等课程的教学与实训。

（4）民乐实训室

主要包括二胡、琵琶、扬琴、古筝、民鼓等。用于中国传统民族器乐教学与实践、音乐史与音乐欣赏等课程的教学与实训。

（5）舞蹈实训室

主要包括教学音响系统、墙镜、钢琴等。用于舞蹈与创编、舞台表演等课程的教学与实训。

3、校外实训基地基本要求

音乐表演专业具有稳定的校外实习基地。能提供开展音乐表演专业实践教学、技能训练要求等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4、学生实习基地基本要求

音乐表演专业具有稳定的校外实习基地。能提供培训、演出、辅导等相关实习岗位，能涵盖当前相关文化产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5、支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条

件。教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1、教材选用

音乐表演专业选用优质教材，建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度。

2、图书配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演专业类书籍、专业音乐类书籍等。

3、数字资源配备

建设、配备与音乐表演专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

根据音乐表演专业特色，推广现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式。

1. 以音乐教学工作情境为教学平台，利用现代化的各种教学手段，采

用项目化教学,让学生在完成任务目标的过程中掌握知识,培养学习兴趣,提高技能,获得成就感、职业感。

2. 在教学过程中,融入职业资格标准、国家规范,努力培养学生参与实践的技能和职业能力,为学生可持续发展奠定良好的基础。

3. 在教学过程中积极引领学生提升职业素养,努力提高学生的自我学习能力和创新能力。

(五) 学习评价

音乐表演专业建立一套科学、完整、可行的学习评价方案,在评价过程中对随时出现的问题进行深入分析,查找原因,及时调整改进,确保评价工作顺利开展,使课程教学收到良好效果。根据音乐表演专业的特点,采用描述性评价和终结性评价相结合的方式。描述性评价主要适用于学生在学习活动中如:参与程度、积极程度、情感态度、协调配合能力等方面,难以具体量化的一些内容评价,可采用较为准确的描述性文字进行评价。终结性评价是对学生阶段性学习效果的评价,在阶段教学结束时进行,主要采用演唱、演奏、综合性艺术表演、舞台表演等方式进行考核。评价标准分为:优秀、良好、合格、不合格四个格次。专业课考核突出专业特色,加大平时考核成绩所占比例,注重过程评价,避免考试一次定成绩的做法。考试、考查均采用百分制,教师根据学生上课出勤情况、学习效果、作业完成情况、期中考核等综合因素对学生进行平时阶段性的学习评价,占比50%;期末考试对学生的学习进行终结性评价,占比50%。

九、质量管理

(一) 音乐表演专业建立了专业建设和教学质量诊断与改进机制,健

全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（二）音乐表演专业完善了教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（四）专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

（一）本专业学生须具有良好的思想和身体素质，符合学校规定的德育和体育标准。

（二）本专业学生在毕业前必须修满 128 学分。

（三）本专业学生在毕业前取得器乐艺术指导证（推荐）、小学教师资格证（推荐）、音乐考级证（中国音乐家协会、中国艺术家协会等机构）、行业教师资格证（中国舞蹈家协会等）等职业资格证书之一。

附件：专业教学计划安排表

音乐表演专业教学计划表（高职类专业）

课程性质	课程编号	开课部门	课程名称	学分	总课时	理论学时	实践学时	上课周数及周学时分配建议						考核类型	
								一	二	三	四	五	六		
								18	18	18	18	18	18		
公共 基础 课程	必修 课	A0901001	马克思主义学院	思想道德与法治	3	48	48		3						考查
		A0901002	马克思主义学院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	32			2					考查
		A0901010	马克思主义学院	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	48				3				考查
		A0901003	马克思主义学院	形势与政策	1	48	40	8	0.5	0.5	0.5			0.5	考查
		A6301001	心理健康教育教研室	大学生心理健康教育	1	16	16		1						考查
		A6301002	心理健康教育教研室	大学生心理健康教育	1	16		16			1				考查
		A0501001	体育学院	大学体育 I	2	32	6	26	2						考查
		A0501002	体育学院	大学体育 II	2	32	6	26		2					考查
		A0501003	体育学院	大学体育 III	2	32	6	26			2				考查
		A0501004	体育学院	大学体育 IV	2	32	6	26						2	考查
		A3401001	就业指导教研室	职业生涯与发展规划	1	16	16	0	1						考查
		A3401002	就业指导教研室	大学生就业指导	1	16	16	0						1	考查
		A3401003	就业指导教研室	创新创业教育	1	16	8	8		1					考查
		A0701018	信息工程学院	信息技术	4	64	48	16	1						考试
A0901004	马克思主义学院	劳动教育	1	16	8	8			1				考查		

	A3304001	军事理论教研室	军事理论	2	36	36	0	2						考查
	A1601001	教务处	国家安全教育	1	16	16	0			1				考查
	小计			30	516	356	160							
限选课(各 专业 需选 择不 少于 144学 时, 9 个学 分的 课程, 其中 艺术 类至 少2 学分, 语言 类、文 史类 每类 至少1 学分)	A0401001	外经贸学院	大学英语 I	3	48	32	16	3						考查
	A0401002	外经贸学院	大学英语 II	3	48	32	16		3					考试
	A0601001	音乐学院	音乐鉴赏	1	16	8	8							考查
	A1301001	美术学院	美术鉴赏	1	16	8	8							考查
	A0101004	文学院	大学语文	2	32	32	0							考查
	A1201006	数学学院	高等数学	2	32	32	0							考查
	A0801001	初等教育学院	社会科学概论	2	32	32	0							考查
	A0301001	理工学院	自然科学基础	2	32	32	0							考查
	A0101002	文学院	中华优秀传统文化	2	32	16	16			2				考查
	A0901005	马克思主义学院	党史国史	1	16	16	0							考查
	A0901006	马克思主义学院	马克思主义理论	1	16	16	0							考查
	A0301002	理工学院	健康教育	1	16	16	0	1						考查
	A0101003	文学院	美学	1	16	16	0							考查
		各学院		职业素养	1	16	10	6						
	小计			9	144	96	48							
公共 任选 课			公共选修课(40学时, 2学分)	2	40	20	20							考查

		合计			41	700	472	228							
专业 课程	专业 基础 课	A0603001	音乐学院	基础乐理 1	2	28	14	14	2					考试	
		A0603002	音乐学院	基础乐理 2	2	32	16	16		2				考试	
		A0603003	音乐学院	视唱练耳 1	2	28	4	24	2					考试	
		A0603004	音乐学院	视唱练耳 2	2	32	6	26		2				考试	
		A0603005	音乐学院	视唱练耳 3	2	32	6	26			2			考试	
		A0603006	音乐学院	视唱练耳 4	2	32	6	26					2	考试	
		A0603007	音乐学院	歌曲创作	2	32	12	20					2	考查	
		A0603008	音乐学院	和声学 1	2	32	8	24			2			考试	
		A0603009	音乐学院	和声学 2	2	32	8	24					2	考查	
		A0603010	音乐学院	钢琴即兴伴奏 1	2	32	8	24			2			考试	
		A0603011	音乐学院	钢琴即兴伴奏 2	2	32	8	24					2	考试	
		A0603012	音乐学院	音乐美学	2	32	20	12					2	考试	
		A0603013	音乐学院	音乐史与音乐欣赏	2	32	20	12		2				考试	
				小计			26	408	136	272					
		专业 核心 课 (6-8 门)	A0604001	音乐学院	钢琴与表演 1	1	14	4	10	1					考试
			A0604002	音乐学院	钢琴与表演 2	1	16	4	12		1				考试
			A0604003	音乐学院	钢琴与表演 3	1	16	4	12			1			考试
			A0604004	音乐学院	钢琴与表演 4	1	16	4	12					1	考试
			A0604005	音乐学院	声乐与表演 1	1	14	4	10	1					考试
			A0604006	音乐学院	声乐与表演 2	1	16	4	12		1				考试
			A0604007	音乐学院	声乐与表演 3	1	16	4	12			1			考试
			A0604008	音乐学院	声乐与表演 4	1	16	4	12					1	考试
			A0604009	音乐学院	舞蹈与创编 1	2	28	4	24	2					考试
			A0604010	音乐学院	舞蹈与创编 2	2	32	6	26		2				考试
			A0604011	音乐学院	舞蹈与创编 3	2	32	6	26			2			考试
			A0604012	音乐学院	舞蹈与创编 4	2	32	6	26					2	考试

	A0604013	音乐学院	舞台表演 1	1	16	5	11			2				考试
	A0604014	音乐学院	舞台表演 2	1	16	5	11						2	考试
	A0604015	音乐学院	合唱指挥 1	2	32	7	25			2				考试
	A0604016	音乐学院	合唱指挥 2	2	32	7	25						2	考试
	A0604017	音乐学院	传统戏曲 1	1	14	6	8	1						考试
	A0604018	音乐学院	传统戏曲 2	1	16	10	6		1					考试
	小计			24	374	94	280							
专业 选修 课程 (提 供不 少于 144 学 时的 课程, 选学 不少 于 96 课时)	A0605001	音乐学院	中国传统民族乐器选修 1	1	14	4	10	1						考查
	A0605002	音乐学院	中国传统民族乐器选修 2	1	16	4	12		1					考查
	A0605003	音乐学院	中国传统民族乐器选修 3	1	16	4	12			1				考查
	A0605004	音乐学院	中国传统民族乐器选修 4	1	16	4	12						1	考查
	A0605005	音乐学院	西洋管乐器选修 1	1	14	4	10	1						考查
	A0605006	音乐学院	西洋管乐器选修 2	1	16	4	12		1					考查
	A0605007	音乐学院	西洋管乐器选修 3	1	16	4	12			1				考查
	A0605008	音乐学院	西洋管乐器选修 4	1	16	4	12						1	考查
	A0605009	音乐学院	合唱选修 1	1	14	4	10	1						考查
	A0605010	音乐学院	合唱选修 2	1	16	4	12		1					考查
	A0605011	音乐学院	合唱选修 3	1	16	4	12			1				考查
	A0605012	音乐学院	合唱选修 4	1	16	4	12						1	考查
	A0605013	音乐学院	舞蹈选修 1	1	14	4	10	1						考查
	A0605014	音乐学院	舞蹈选修 2	1	16	4	12		1					考查
	A0605015	音乐学院	舞蹈选修 3	1	16	4	12			1				考查
	A0605016	音乐学院	舞蹈选修 4	1	16	4	12						1	考查
	A0605017	音乐学院	器乐艺术指导	2	32	12	20			2				考查
	小计			6	96	24	72							
	合计			56	878	254	624							

集中实践	A3304001	军事理论教研室	军事训练	2	112	0	112							
	A0607001	音乐学院	实训周合唱	1	12	0	12		6					考查
	A0607002	音乐学院	实训周儿童舞	1	12	0	12		6					考查
	A0607003	音乐学院	实训周自弹自唱	1	12	0	12		6					考查
	A0607004	音乐学院	实训周演讲	1	12	0	12		6					考查
	A0607005	音乐学院	实训周合唱与指挥	1	10	0	10			5				考查
	A0607006	音乐学院	实训周舞蹈	1	10	0	10			5				考查
	A0607007	音乐学院	实训周语言	1	10	0	10			5				考查
	A0607008	音乐学院	实训周器乐	1	10	0	10			5				考查
	A0607009	音乐学院	实训周表演唱	1	8	0	8			4				考查
	A0607010	音乐学院	实训周舞蹈类	1	8	0	8						4	考查
	A0607011	音乐学院	实训周声乐类	1	8	0	8						4	考查
	A0607012	音乐学院	实训周器乐类	1	8	0	8						4	考查
	A0607013	音乐学院	实训周语言类	1	8	0	8						4	考查
	A0607014	音乐学院	实训周三笔字	1	8	0	8						4	考查
	A0607015	音乐学院	音乐会策划书	1	8	0	8						4	考查
	A0607016	音乐学院	顶岗实习	12	816	0	816							考查
	A0607017	音乐学院	毕业考核（毕业设计或报告）	2	48	0	48							考查
	A0607018	音乐学院	第二课堂（课外技能训练）	10	200									考查
小计				31	1120	0	1120							
总计				128	2698	726	1972	25.5	24.5	23.5			23.5	

专业课程体系对毕业要求支撑矩阵

教学环节	师德规范	教育情怀	知识整合	教学能力	技术融合	班级指导	综合育人	学会发展
基础乐理	H	H	H	H	H	H	M	H
视唱练耳	H	H	H	H	H	H	H	H
歌曲创作	H	H	H	H	H	H	H	H
和声学	H	H	H	H	H	H	H	H
音乐史与音乐欣赏	H	H	H	H	H	H	H	H
钢琴即兴伴奏	H	H	H	H	H	H	H	H
音乐美学	H	H	M	H	H	H	H	H
声乐与表演	H	H	H	H	H	H	H	H
钢琴与表演	H	H	H	H	H	H	H	H
舞蹈与创编	H	H	H	H	H	H	H	H
传统戏曲	H	H	H	H	H	H	M	H
舞台表演	M	H	H	H	H	H	H	H
合唱指挥	H	H	H	M	H	H	H	H
器乐艺术指导	H	H	M	H	H	M	H	H
中国传统民族器乐选修	H	H	H	H	M	H	H	H
舞蹈选修	H	M	H	H	H	H	H	H
西洋管乐器选修	H	H	H	H	H	H	H	M

说明：根据课程或实践项目对毕业要求的支撑度填写。H代表高支撑度，M代表中支撑度，L代表低支撑度。

专业毕业要求对培养目标的支撑矩阵

毕业要求		培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4	培养目标 5	培养目标 6	培养目标 7	培养目标 8
		思想素质	人文科学	专业知识	专业能力	综合知识	综合能力	身体素质	专业人才
毕业要求 1	指标点 1-1	√	√		√		√	√	√
	指标点 1-2	√	√		√		√	√	√
	指标点 1-3	√	√		√		√	√	√
	指标点 1-4	√	√		√		√	√	√
毕业要求 2	指标点 2-1	√		√		√	√	√	√
	指标点 2-2	√		√		√	√	√	√
	指标点 2-3	√		√		√	√	√	√
	指标点 2-4	√		√		√	√	√	√
毕业要求 3	指标点 3-1	√	√	√	√		√	√	√
	指标点 3-2	√	√	√	√		√	√	√